

## **1. Internationalen Orchestrierungswettbewerb für Bläserensembles.**

---

### **Wettbewerbsbedingungen**

#### Artikel 1

Coups de Vents veranstaltet den 1. Internationalen Orchestrierungswettbewerb (CIO1) für Bläserensembles.

#### Artikel 2

Ziel des CIO ist es, das Repertoire für Amateurblasorchester auf dem Niveau der "1. Division und höher" gemäß der von der Confédération Musicale de France erstellten Klassifikation (entspricht dem Schwierigkeitsgrad 3 auf der internationalen Skala, die 6 Stufen hat) mit Werken zu bereichern, die für Soloklavier geschrieben wurden.

#### Artikel 3

Die Teilnahme am CIO steht Staatsangehörigen aller Länder ohne Altersbeschränkung offen. Der verbindliche Anmeldeschluss ist der 1. Juli 2021.

#### Artikel 4

Der CIO umfasst gemäß der in Artikel 16 dieser Wettbewerbsbedingungen definierten Instrumentalbesetzung 2 Werke des umfangreichen Repertoires für Soloklavier. Diese Klavierpartituren stehen auf der Website des Coups de Vents zum Download zur Verfügung [1st International Orchestration Competition - scores - Coups de Vents](#) ab dem 3. Mai 2021.

Dieser CIO findet in 3 Phasen statt:

##### **1- Ausscheidungsrounde**

Orchestrierung des verpflichtenden Werks:

Camille Saint-Saëns: "4<sup>ème</sup> Bagatelle" (4. Bagatelle) aus den 6 Bagatellen. Der Schlusstermin für die Online-Einreichung der Orchesterpartitur (siehe Artikel 8) ist der 12. August 2021

## 2- Halbfinalrunde

aus einem Werk, das der in der Ausscheidungsrounde ausgewählte Kandidat aus der Liste ausgesucht hat:

- Déodat de Séverac: "Les moissons" (Die Ernte) aus Das Lied der Erde (eine kleine Terz höher zu transponieren)
- Guillaume Lekeu: "der 2. Satz" der Sonate für Piano
- Enrique Granados: Tanz Nr. 3 "Fandango" aus den Spanische Tänzen ( $\frac{1}{2}$  Ton höher zu transponieren)
- Piotr Ilitch Tchaïkovski: "September" aus Die Jahreszeiten ( $\frac{1}{2}$  Ton höher zu transponieren)
- Robert Schumann: "Marsch Nr. 3" aus 4 Märsche Opus 76

Schlusstermin für die Online-Einreichung Werks nach Wahl (siehe Artikel 8) Partituren und Orchestermaterial am 20. Dezember 2021 spätestens

3- Finalrunde Die Aufführung der 2 Werke (Orchestrierung des Pflichtwerks und Orchestrierung des vom Kandidaten in der Halbfinalrunde ausgewählten Werks) wird Orchestern aus der Region Hauts de France anvertraut und findet in öffentlichen Konzerten Ende Mai und Anfang Juni 2022 statt (*aufgrund der Pandemiesituation werden das Datum und der Ort so bald wie möglich und spätestens Anfang 2022 bekannt gegeben*).

Zusammenfassend:

Verbindlicher Anmeldeschluss: *1. Juli 2021*

Einreichung des Pflichtwerks *20. August 2021*

*Sitzung der Jury über die Ausscheidungsrounde, Beratung und Entscheidung: August 2021*

*Bekanntgabe der Ergebnisse der Ausscheidungsrounde: 1. September 2021*

*Einreichung des Werks nach Wahl zur Halbfinalrunde: 20. Dezember 2021*

*Sitzung der Jury über die Halbfinalrunde, Beratung und Entscheidung:  
von 20. Dezember 2021*

*Bekanntgabe der Ergebnisse der Halbfinalrunde 8.Januar 2022*

### Artikel 5

Die Werke sind verpflichtend in vollständiger Partitur (transponierte Gesamtpartitur) vorzulegen. Die transponierte Partitur ist doppelseitig auf A3-Format zu drucken. Das Orchestermaterial (separierte Stimmen) wird beidseitig auf A4 gedruckt und muss bis spätestens 12. Januar 2022 bei uns eingegangen sein.

### Artikel 6

Nach Abschluss des Wettbewerbs werden die für Halbfinalrunde und die Finalrunde des CIO ausgewählten Werke von Coups de Vents Publishing veröffentlicht.

### Artikel 7

Die Werke dürfen keinerlei Hinweise auf die Identität des Kandidaten enthalten. Musikalische Hinweise sind in Französisch oder Italienisch anzugeben.

### Artikel 8

Die Werke sind verpflichtend bis zum 12.August 2021 Mitternacht online einzureichen. Die Werke müssen per wetransfer.com an folgende Adresse gesendet werden: [cio122@coupsdevents.com](mailto:cio122@coupsdevents.com)  
Der Partitur (Score) müssen das Anmeldeformular und Informationen zum Kandidaten im PDF-Format beigefügt werden.  
Dieses Anmelde- und Informationsformular ist diesen Wettbewerbsbedingungen beigefügt. Diese Informationen müssen in Französisch, Englisch, Deutsch oder Spanisch verfasst sein. Der Kandidat muss eine eidesstattliche Erklärung abgeben, in der er bestätigt, dass die zu diesem 1. Internationalen Orchestrierungswettbewerb eingereichte Orchestrierung seines Wissens nach nicht veröffentlicht ist.

### Artikel 9

Die Jury, die sich aus international renommierten Künstlern (Komponisten, Dirigenten, Solisten...) zusammensetzt, wird im August 2021 in die Ausscheidungsrunde treten.

### Artikel 10

Am Ende dieser ersten Beratungen werden die Kandidaten, deren Orchestrationen ausgewählt wurden, ab dem 1. September 2021 per E-Mail über ihre Qualifikation für die Halbfinalrunde informiert. Nach Abschluss der Halbfinalrunde werden die ausgewählten Kandidaten ab dem 8. Januar 2022 per E-Mail über ihre Qualifikation für die Finalrunde informiert.

### Artikel 11

Die Jurys, die für die Ausscheidungsrunde, dann für die Halbfinalrunde und schließlich für die Finalrunde dieses Wettbewerbs zusammenentreten, sind einem einzigen, nicht wechselnden Vorsitz unterstellt, können aber jedes Mal aus unterschiedlichen Personen zusammengesetzt sein.

### Artikel 12

Die Ergebnisse werden jeweils nach den Beratungen über die einzelnen Phasen des Wettbewerbs bekannt gegeben. Zur Wahrung der Anonymität bis zum Ende der Finalrunde wird nur die Nummer des Werks bekannt gegeben. Die Teilnehmer werden nach jeder Phase des CIO über die Ergebnisse informiert. Alle Kandidaten werden gebeten, bis zur offiziellen Bekanntgabe der Ergebnisse bei der Finalrunde, die für Ende Mai/Anfang Juni 2022 geplant ist (aufgrund der Pandemiesituation werden Datum und Ort so schnell wie möglich, spätestens jedoch Anfang 2022, bekannt gegeben), äußerste Diskretion über die Ergebnisse zu wahren.

### Artikel 13

Am Ende der Finalrunde des 1. CIO werden die folgenden Preise verliehen: 1. Preis: 4000 Euro 2. Preis: 2000 Euro 3. Preis: 1000 Euro

Die Jury kann Sonderpreise und Auszeichnungen verleihen. Mit jedem Preis werden offizielle Diplome vergeben. Es können zudem weitere Diplome und/oder Zertifikate vergeben werden.

### Artikel 14

Die Jury behält sich das Recht vor, die Preise nicht zu verleihen.

### Artikel 15

Die Orchestrierung des Werks muss die folgenden Teile umfassen:

#### Holzblasinstrumente:

Flöten (in C) Stimmen 1 und 2

Piccoloflöte, 1 Stimme

Oboe (in C) 1 Stimme

Klarinetten (in B) Stimmen 1, 2 und 3, Divisi auf 2 möglich

Bassklarinette (in B) 1 Stimme

Fagott (in C) 1 Stimme

Altsaxofon (in Es), Stimmen 1 und 2

Tenorsaxofon (in B), 1 Stimme

Baritonsaxophon (in Es) 1 Stimme

#### Blechblasinstrumente:

Trompeten (in B oder C) oder Kornette (in B) Stimmen 1, 2 und 3

Horn (in F): Stimmen 1, 2 und 3

Posaunen: Stimmen 1, 2 und 3

Euphonium C Bassschlüssel oder Bariton-Bass-Saxhorn (B

Violinschlüssel und Bassschlüssel) Stimmen 1 und 2

Tuba (C) und/oder Kontrabass (B) 1 Stimme

#### Schlaginstrumente:

4 Pauken

Schlagzeuge (für maximal 3 Schlagzeuger): Xylophon, Glockenspiel, Große Trommel, Kleine Trommel, Becken, Triangel, Tamburin)

Die Orchestrierung kann enthalten:

#### Optionale Stimmen in Ossia:

- Englischhorn (F) 1 Stimme,
- Sopransaxophon (in B) 1 Stimme
- Flügelhorn (in B) 1 Stimme

**Fakultative Stimmen:**

- Kontrabass 1 Stimme
- Harfe 1 Stimme
- Kleine Klarinette (in Es) 1 Stimme

Die genaue Nomenklatur des Werks muss zwingend auf der ersten Seite der Partitur angegeben werden, ebenso wie die Angaben zu den verwendeten Schlaginstrumenten. Die Kandidaten werden darauf hingewiesen, dass die Blasorchester, die diese Orchestrierungen aufführen werden, aus unterschiedlich großen Besetzungen in jeder Stimmgruppe (Sektion) bestehen können.

**Artikel 16**

Pro Kandidat wird nur eine Orchestrierung in der Auswahlliste akzeptiert.

**Artikel 17**

Die zu diesem Wettbewerb eingereichten Manuskripte (oder Druckschriften) verbleiben im Eigentum der Organisatoren des CIO: Coups de Vents, und werden nicht an den Autor zurückgegeben.

**Artikel 18**

Die angemeldeten Kandidaten stimmen allen Klauseln der Wettbewerbsbedingungen zu. Die Nichteinhaltung einer der Klauseln dieser Wettbewerbsbedingungen führt von Rechts wegen und unwideruflich zum Ausschluss des Kandidaten.

**Artikel 19**

Die französische Fassung dieser Wettbewerbsbedingungen ist im Falle von Streitigkeiten die offizielle und maßgebliche Fassung.

**Artikel 20**

Die Entscheidung der Jury ist nicht anfechtbar.

## Anmelde- und Informationsformular

1. Ausgabe des Internationalen Blasorchester-Orchestrierungswettbewerbs.

Anmeldeschluss für den Wettbewerb: 1. Juli 2021

Schlusstermin für die Einreichung der Werke gemäß Artikel 4 der Wettbewerbsbedingungen.

Das ausgefüllte Anmelde- und Informationsformular muss der Anmeldung verpflichtend bis zum 1. Juli 2021 beigelegt werden und dann mit dem Werk zum 1. Internationalen Orchestrierungswettbewerb (IOC) gemäß Artikel 8 der Wettbewerbsbedingungen eingereicht werden.

Das Formular bitte in Druckbuchstaben ausfüllen.

Name:.....

Vorname:.....

Geschlecht: M oder W:.....

Staatsangehörigkeit :.....

Geburtsdatum:...../...../.....

Geburtsort: .....

Adresse:.....

Land: .....

Tel.: .....

E-Mail: .....

Internetseite: .....

Bitte fügen Sie die Liste Ihrer bereits veröffentlichten Werke bei.

Datum:

Unterschrift:

Das Informationsformular bitte herunterladen, ausfüllen und bis zum 1. Juli 2021 vor Mitternacht an die folgende E-Mail Adresse zurücksenden:

[cio122@coupsdevents.com](mailto:cio122@coupsdevents.com)